**Фонды оценочных средств**

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Аккордеон», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162.

## I. Паспорт оценочных средств к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме: контрольных уроков,

академических концертов, переводных экзаменов.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель готовит с учеником 3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой. Участие учащегося в конкурсе солистов (городском, областном, региональном и т.д.) зачитывается, как сдача программы академического концерта.

**Переводные экзамены** проводятся в конце второго полугодия каждого классов. Исполнение программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определённом этапе. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

**По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, переводном экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания исполнения** |
| **Отлично**  **«5»** | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Требования к качеству исполнения и отработке навы­ков сохраняются. Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в заняти­ях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую му­зыку. |
| **Отлично с минусом**  **«5-»** | Яркая игра, но есть некоторые неточности в исполнении произведений (технические, динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т. д.). Качество исполнения должно соответ­ствовать следующим требованиям: грамотно выученный текст, эмоциональность, владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике, выразительность исполнения, владение интонированием.  Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах. |
| **Хорошо с плюсом**  **«4+»** | Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.  Оценку «4+» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно.  Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения. |
| **Хорошо**  **«4»** | Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением.  Оценка отражает грамотное исполнение с  небольшими недочетами (как в техническом  плане, так и в художественном смысле) |
| **Хорошо с минусом**  **«4-»** | Игра музыкально выразительная, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата. Есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе. Качество исполнения должно соответ­ствовать следующим требованиям: грамотно выученный текст, наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения, возможны умеренные темпы |
| **Удовлетворительно с плюсом**  **«3+»** | Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения). Погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие ин­тонирования, плохая артикуляция. Непонимание формы, характера исполняемого произведения - жесткое звукоизвлечение, грубая динамика. |
| **Удовлетворительно**  **«3»** | Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Облегченный репертуар. Отсутствие эмоциональности и музыкального мышления. Ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания. |
| **Удовлетворительно с минусом**  **«3-»** | Очень слабое выступление, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок.Слабое владение нотным текстом и игровыми навыками. Непонимание смысла произведения. Отсутствие отношения к исполняемому произведению. |
| **Неудовлетворительно**  **«2»** | Комплекс серьезных недостатков, невыученный  текст, отсутствие домашней работы, а также  плохая посещаемость аудиторных занятий |

По сложившейся в Школе традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие перечень музыкальных произведений, подбор небольших народных, детских песенок, популярных мелодий с аккомпанементом; для чтения с листа – Г. Бойцовой «Юный аккордеонист» I-II ч.

Фонды оценочных средств соответствуют федеральным государственным требованиям, целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы, и ее учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков.

**II. Специальность -** контрольный урок, академический концерт, переводной экзамен

***Объект оценивания:*** исполнение сольной программы

|  |  |
| --- | --- |
| ***Предмет оценивания*** | ***Методы оценивания*** |
| ***1 класс*** | |
| Умение правильно и удобно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку.  Знать ноты и их расположение на клавиатуре. Умение читать с листа лёгкий музыкальный текст. Представление ( слуховое и мышечное) об основных способах звукоизвлечения ( нон легато, легато в пределах одной позиции), стремление к осмысленному приобретению навыков в этом направлении, стремление контролировать полученный звуковой результат. Исполнение музыкальных произведений с наибольшей выразительностью, в полном соответствии с их художественными и техническими задачами. | Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.  Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации.  Примерные требования*:*  Контрольный урок (октябрь):  2 разнохарактерные пьесы  Академический концерт - зачёт (декабрь)  2 разнохарактерные пьесы Контрольный урок (март) : 2 разнохарактерные пьесы  Переводной экзамен (май):  3 разнохарактерные пьесы |
| ***2 класс*** | |
| Научить ребёнка самостоятельно и грамотно работать с нотным текстом, глубоко и тщательно изучать авторский текст, понимать заложенные в нём музыкальные задачи. Оснастить ученика техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения изучаемого музыкального материала. | Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.  Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к выпускной программе.  Примерные требования:  Технический зачет (октябрь):  1 гамма, 1 этюд, чтение с листа, терминология.  Контрольный урок (октябрь):  2 разнохарактерные пьесы  Академический концерт - зачёт (декабрь) 2 разнохарактерные пьесы  Технический зачет (март): 1 гамма, 1 этюд. Чтение с листа, терминология  Контрольный урок (март):  2 разнохарактерные пьесы  Переводной экзамен (май):  3 разнохарактерные пьесы. |
| ***3 класс*** | |
| Грамотное и убедительное звуковое воплощение изучаемого музыкального материала.  Умение работать над инструктивным материалом.  Умение играть различной динамикой, навыки исполнения основных штрихов.  Умение исполнять музыкальную ткань подголосочной и контрастной полифонии. Осмысление произведений крупной формы, целостное развитие художественно- смысловой линии. | Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.  Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к выпускной программе.  Примерные требования:  Технический зачет (октябрь):  1 гамма, 1 этюд, чтение с листа, терминология.  Контрольный урок (октябрь):  2 разнохарактерные пьесы  Академический концерт - зачёт (декабрь) 2 разнохарактерные пьесы  Технический зачет (март): 1 гамма, 1 этюд. Чтение с листа, терминология  Контрольный урок (март):  2 разнохарактерные пьесы  Переводной экзамен (май):  3 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение и произведение крупной формы |

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1 класс

1. Красев «Топ-топ».

«Венгерская народная песня»

Е. Тиличеева «Маме в день 8 марта»

2. А. Филиппенко «Про лягушек и комара»

У.Н.П. «Ходит кот по горе»

Г. Эрнесанс «Паровоз»

**2 класс**

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»

Р.Н.П. «Ой, при лужку»

Ф.Лещинский «Две лошадки»

2. Б.Берлин «Пони Звёздочка»

Б.Н.П. « Выйди, выйди, Иванку»

И.Н.П. «Санта Лючия»

**3 класс**

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Д. Самойлов «Вальс»

Ф. Шуберт «Экосез»

Р.Н.П «Пойду ль я, выйду ль я», в обр. Г. Бойцовой

2. Л. Книппер «Полюшко - поле»

Л. Моцарт «Менуэт» d – moll

Р.Н.П. «Светит месяц»